



QUADRIVIUM
ENSEMBLE

Cromatismo

en la polifonía inglesa • XV - XVII

FUNDACIÓN
CARLOS
AMBERES

VI festival RENACEN

FUNDACIÓN CARLOS DE AMBERES

24 ABRIL a las 19:00 H.

CALLE CLAUDIO COELLO, 99. MADRID

ENTRADAS EN www.fcamberes.org



Este programa supone un viaje testigo del desarrollo y cambio en las fórmulas compositivas de la música sacra inglesa desde la época tardo medieval, de una relación estrecha con el estilo y armonías de la música popular, hasta un nuevo estilo inglés influenciado por el viejo continente que fue evolucionando en uso más suave de la música dando lugar a un estilo más limpio y fluido.

Sopranos: Raquel Rodríguez, Emilia Polewka, Nuria Rodríguez; **Altos:** Pablo Sáinz, Zsolt Nagvóti, Laura Cobos; **Tenores:** Matías A. Noisel, Xavier Dupac, Eduardo Duque; **Bajos:** Claudio Jiménez, Wouter de Wylder, Lennin Cid.

Programa.

CROMATISMO EN LA POLIFONÍA INGLESA

Robert wylynyson (1450-1515) - Jesus autem transiens, Credo in Deum (6:00 min)

John Dunstable (1390-1453) - Veni creator spiritus (5.55 min)

Christopher Tye (1505–1573) - If ye be risen (4.30 min)

Walter Lambe (1450-1504) - Nesciens Mater (6:00 min)

John Taverner (1490-1545) - Dum transisset sabbatum (7:30 min)

Thomas Tallis (1505-1585) - Lamentations of Jeremiah I (7.30 min)

William byrd (1543-1623) - Vigilate (4.20 min)

Thomas Tomkins (1572-1656) - Oh sing us a new lord (3.40 min)

Robert Ramsey (1590-1644) - How are the mighty fallen (5.30 min)

Henry Purcell (1659-1695) - Hear my prayer oh lord (2.50 min)

(52 min)

www.festivalrenacen.es



FUNDACIÓN
**CARLOS
AMBERES**

www.fcamberes.org

NOTAS AL PROGRAMA

Este programa supone un viaje testigo del desarrollo y cambio en las fórmulas compositivas de la música sacra inglesa desde la época tardo medieval, de una relación estrecha con el estilo y armonías de la música popular, hasta un nuevo estilo inglés influenciado por el viejo continente que fue evolucionando en uso más suave de la música dando lugar a un estilo más limpio y fluído.

La inusual composición de *Robert Wylkynson*, agregada a mano en el relevante *Eton Choirbook* que milagrosamente sobrevivió a la reforma protestante de Enrique VIII, combina la antifona Magnificat en el tercer domingo de Cuaresma y el Credo de los apóstoles siguiendo un esquema tradicional y asignando frases individuales del Credo a cada apóstol mediante un canon.

Siguiendo con esta influencia medieval, *John Dunstable*, padre de la polifonía inglesa astrónomo y hombre de gran cultura en el arte del *Quadrivium*, sigue utilizando isorritmia y sincopación extrema en las voces superiores mientras que simplifica ritmos y líneas armónicas en voces graves utilizando la voz del tenor como cantus firmus del himno *Veni Creator Spiritus*. Esta misma línea de incipiente cambio de amplios melismas combinados con una limpia base armónica se aprecia de una manera excelsa en *Nesciens Mater* de *Walter Lambe* y siguió siendo utilizada por *John Taverner* en *Dum transisset sabbatum*, tercer responsorio de maitines perteneciente al Domingo de Resurrección.

La entrada de la Reforma Protestante supuso un cambio mediante recursos como el uso de terceras y sextas y la pérdida de la complejidad rítmica mediante la utilización de melismas más cortos. Esto hizo que la música fuese ganando en vitalidad y empuje armónico. Líneas polifónicas de similar importancia, texturas a cuatro voces, imitaciones y control de la disonancia pueden reflejar el rechazo de las antiguas fórmulas tal y como se constata en el trabajo de *Christopher Tye* y *Thomas Tallis*. Este estilo quedó fijado como modelo para la música religiosa de su tiempo música mediante la estricta relación silábica de la música y el texto adaptando el mismo a su propia lengua vernácula utilizando recurrentemente los anthems (himnos) que tanto utilizaron *Thomas Tomkins* y *Robert Ramsey*.

Caso extraño es el de *William Byrd*, discípulo de Tallis, que logró sortear los modelos planteados por el protestantismo con una polifonía más clara y sencilla que permitía una mejor comprensión del texto en latín que no tenía por qué pertenecer a la liturgia con una gran permeabilidad de los estilos continentales que el católico Concilio de Trento y maestros coetáneos como *Palestrina* y *Tomás Luis de Victoria* desarrollaban.

Siguiendo con esta gran influencia italiana y combinándolo con fórmulas tradicionales del Reino de Inglaterra nos encontramos con probablemente unos de los mayores compositores ingleses de todos los tiempos; *Henry Purcell* que con su peculiar estilo supuso una bisagra estilística hacia el incipiente barroco.

Si hay algo que podemos observar en común en este viaje de desarrollo musical en tiempos convulsos y cambio de espiritualidad, desde el libre tardo medieval, pasando por el estricto protestantismo y la sencilla claridad de las corrientes europeas, es la utilización de la alteración cromática de las notas con una clara reminiscencia armónica medieval superviviente a cambios estilísticos, para la enfatización de los sentimientos exaltados. Esta expresión musical de la espiritualidad le confiere un innegable, único, dramático e intenso misticismo al sonido; marca de la casa del antiguo reino anglosajón.