

EN LOS REINOS DE LA ESPAÑA

LOA Y QVATRO PASOS CON MÚSICA

NURIA FERNÁNDEZ HERRANZ, dirección musical




VokalArs
ensemble vocal



BREVE PRESENTACIÓN

VokalArs es una agrupación profesional integrada exclusivamente por mujeres. Su labor ha sido merecedora de galardones nacionales e internacionales y aborda proyectos artísticos con rigor y excelencia.

VokalArs cuenta con un gran potencial para el desarrollo de proyectos musicales y cuida sus propuestas con especial esmero abordando diferentes dimensiones artísticas que engloban tanto escena como literatura y, por supuesto, una exquisita apuesta musical.

En esta ocasión la agrupación se adentra en el **Siglo de Oro** como inspiración para su espectáculo.



«Por ser la música manjar del alma y destierro de toda tristeza y melancolía, y haber sido en todos tiempos siempre estimada y favorecida.....» (Claudio de la Sablonara)



EN LOS REINOS DE LA ESPAÑA

(Loa y qvatro pasos con música)

¿Cómo era la España de hace 500 años? ¿Qué pensaban los villanos de su vida cotidiana? ¿Cómo era el ocio de los nobles? ¿Es cierto que existe un rasgo distintivo de ser español? ¿La mujer vivía o sobrevivía? ¿Sirve de algo mirar y cantar el pasado? ¿Cómo era la fiesta del pueblo llano?

Como si de un cuadro se tratara, nuestra propuesta artística pretende componer un paisaje con breves pinceladas de la sociedad y la cultura en la España de los siglos XV al XVII: la convivencia de las culturas judía, musulmana y cristiana y su herencia, la vida del pueblo llano, el amor en múltiples formas, el pasatiempo nobiliario, la mujer, las celebraciones en la vida cotidiana, el humor, etc. Para ello combinamos palabra, música y un poderoso elemento visual a modo de sencilla escenografía.

El resultado es un espectáculo ágil, original y variado a la vez que riguroso desde el punto de vista musical, capaz de seducir a todos los públicos.



El **repertorio musical** aglutina obras pertenecientes a los principales géneros de aquel tiempo: el villancico, el romance y la ensalada, con el interés añadido de que los villancicos del programa han sido rescatados de la biblioteca del monasterio de El Escorial y transcritos especialmente para nosotras por la musicóloga Sara Escuer, de modo que hablamos casi de un reestreno tras siglos durmiendo entre legajos. Algo similar sucede con la ensalada de Mateo Flecha el Joven: la estudiosa M^a Carmen Gómez Muntané, con su transcripción del manuscrito de Praga de 1581, ha hecho posible que vuelva a ver la luz Las Cañas, obra que recrea un deporte nobiliario popularísimo en aquellos tiempos por su vistosidad y elaborada estrategia a través de dos equipos ficticios.

El **texto** que articula todo el espectáculo, escrito en forma de romance al estilo tradicional y lenguaje sencillo que emula el discurso llano de plebeyos e hidalgos, se debe a la pluma de M^a José Borondo. A una loa inicial que presenta el espectáculo y los intervinientes, le siguen una suerte de pasos declamados que describen, subrayan y reflexionan sobre situaciones y costumbres de la España de entonces, ya sea desde el humor, desde la nostalgia, la alegría, la serenidad o la introspección.

El **componente visual** del concierto completa eficazmente el conjunto: la disposición y discreta gestualidad del grupo evoca las actividades cotidianas de la mujer del Siglo de Oro: desde la costura hasta el juego de naipes pasando por la lectura o la charla privada. Asimismo, un **vestuario** diseñado para nosotras por M^a José Ruiz Mayordomo, autoridad en danza histórica y trajes de época, según estilización de la moda española imperante en la última década del siglo XVI.

*Sólo nos queda “pedirles la venia para poder comenzar:
¡Atención, atención, damas!
¡Atención, señores míos!
Que los oficios y mozos
vienen bailando y pulidos”*





PROGRAMA MUSICAL

LOA

- La rosa enflorece (tradicional sefardí, s. XV)

AMORES FRONTERIZOS

- Romance de Abindarráez y Jarifa (Diego Pisador, ca. 1509 – ca. 1557)
- ¿Qué me queréis, caballero? (anónimo, “Cancionero de Palacio”, ca. 1500)
- Di, perra mora (Pedro Guerrero, s. XVI)

AMORES PLEBEYOS

- Al enredador, vecinas (anónimo, “Cancionero de Turín”, s. XVI-XVII)
- Bésame y abraçame (anónimo, “Cancionero de Upsala”, 1556; letra del Marqués de Santillana)
- Falalalán, falalalera (¿Bartomeu Cárceres? o ¿Mateo Flecha?, “Cancionero de Upsala”, 1556)
- De tu vista zeloso –seguidillas en eco- (anónimo, “Cancionero de la Sablonara”, ca. 1625)

VIDA COTIDIANA Y FIESTA

- Villancico de los oficios y mozos (José de] San Juan, 1685–1747)
- Ay, que batalla (Benito Bello de Torices, ca. 1660 – ca. 1718)
- Por no perder la costumbre (Joseph del Valle, 1707–1743)

RECREO SEÑORIAL (I, II, III y IV)

- Las cañas (Mateo Flecha el Viejo, 1481–1553)



FICHA ARTÍSTICA



Uxía Delgado, vihuela y laúd
Calia Álvarez, viola da gamba
Ana Nicolás, percusión

Nuria Fernández Herranz, dirección musical

www.vokalars.es

www.nuriafernandezherranz.com



VÍDEO PROMOCIONAL

www.youtube.com





CONTACTO

+34 655 12 46 35

vokalars@gmail.com

www.vokalars.es

