Un viaje escénico y musical por la corte de los reyes católicos

El cancionero de Palacio

Una producción Garcilasos para el Festival Renacen

un concierto…
¿o una obra de teatro?

Ya no es necesario elegir: ¡tenemos un concierto y una obra de teatro!

Es el renacimiento español. Los **reyes católicos** confían en su heredero, el **príncipe don Juan**, para unificar los reinos y potenciar su política. Pensando en ello, organizan su boda con la archiduquesa Margarita.

Ambos, más allá de las conveniencias, se enamoran nada más conocerse. Especialmente don Juan de quien, cuando fallece poco tiempo después, se dirá que murió por culpa de 'los excesos amorosos'.

Juan del Enzina, antes al servicio del duque de Alba, intenta ingresar en la corte del joven príncipe. Para ello, le escribe y dedica su obra: estamos en el punto de partida del teatro en español. El Siglo de Oro será, pues, tributario de lo que Juan del Enzina inventa en el siglo XV y que nosotros traemos al presente con dos de sus piezas más conocidas: 'El poder del amor' y 'Égloga representada la mesma noche de Antruejo'.

La aportación de Juan del Enzina no se queda en sus obras preteatrales sino que su música y sus canciones se interpretarán como ocurría en su época: con música en directo.

- Reparto:

Intérpretes:
Marta del Barrio (soprano)
Andrea Castro (mezzosoprano)
Laura Gádez (Cupido, Blas)
José Soto (Juan del Enzina)
Ángel L. Leceta (Pelayo)
Jesús Román (canciller)

Músicos:
Violeta Casado (guitarra barroca)
Giulio Tanasini (viola de gamba)
Victor Gallego (percusión)

Audiovisual y fotografía:
Javier Martínez

Vestuario:
Margarita Morán

Dirección, guion y adaptación del texto:

Jesús Román
(sobre textos de Juan del Enzina)

El cancionero de Palacio

una producción Garcilasos para el Festival Renacen

Un viaje escénico y musical por la corte de los reyes católicos