

Sesión de otoño

Renacer

2021

II Festival de Artes renacentistas y barrocas



FUNDACIÓN
**ALIMENTACIÓN
SALUDABLE**

FUNDACIÓN
CARLOS
AMBERES



29 de octubre, Fundación Carlos de Amberes.

Solistas de la Camerata Antonio Soler: de Italia a América. El viaje del violonchelo barroco

11 de noviembre, Fundación Carlos de Amberes.

Fonte viva: Perfido amore

12 de noviembre, Fundación Carlos de Amberes.

Trío Dolce Rima: Santas Azanhas.

26 de noviembre, Auditorio Ramón y Cajal. Universidad Complutense.

Ana Alcaide: Luna sefardí

Todos los conciertos a las 19 horas.

- [programa y entradas](#):

www.garcilasos.es

www.fcamberes.org

**29 de octubre 19 h. Fundación Carlos de Amberes.
De Italia a América: Viaje musical con el violonchelo barroco.**

**Solistas de la Camerata Antonio Soler:
Manuel Hernández Panza, violonchelo
Paula García Uña, clave**



❖ **Domenico Gabrielli (1659-1690)**
Ricercare I para violonchelo solo
Sonata en Sol mayor para violonchelo y Bajo Continuo *Grave - Allegro - Largo - Prestissimo*

❖ **Giovanni Platti (1697-1763)**
Sonata I en Sol menor para violonchelo y Bajo Continuo *Adagio - Non presto - Largo - Allegro*

❖ **Domenico Scarlatti (1685-1757)**
Sonata K. 208. *Adagio e cantábile*

❖ **Giorgio Antonioti (1680-1776)**
Sonata I en Re mayor para violonchelo y Bajo Continuo. *Adagio - Allegro - Adagio - Vivace*

❖ **Domenico Gabrielli (1659-1690)**
Ricercare I para violonchelo solo
Sonata en Sol mayor para violonchelo y Bajo Continuo. *Grave - Allegro - Largo - Prestissimo*

❖ **Giovanni Platti (1697-1763)**
Sonata I en Sol menor para violonchelo y Bajo Continuo. *Adagio - Non presto - Largo - Allegro*

❖ **Domenico Scarlatti (1685-1757)**
Sonata K. 208. *Adagio e cantábile*

❖ **Giorgio Antonioti (1680-1776)**
Sonata I en Re mayor para violonchelo y Bajo Continuo. *Adagio - Allegro - Adagio - Vivace.*



❖ **Benedetto Marcello** (1686-1739)
Sonata I en Fa mayor para violonchelo y Bajo Continuo. *Largo - Allegro - Largo - Allegro*

❖ **Domenico Zipoli** (1688-1726)
Dos piezas de la segunda parte de las *Sonate d'intavolatura per Organo e Cimbalo*.
Sarabanda (Largo) y *Giga (Allegro)*

❖ **Manuel de Sumaya** (1678-1755)
Aire de la Cantada "Pescador soberano".
(Edición de Juan Francisco Sans de su libro:
Arias Antiguas del Nuevo Mundo)

❖ **José Francisco Velásquez "el joven"** (1781-1822)
Aria del Oratorio "Por más que el fiero averno"
(Reconstrucción y edición por Juan Francisco Sans. Libro *Arias Antiguas del Nuevo Mundo*)

❖ **Benedetto Marcello** (1686-1739)
Sonata I en Fa mayor para violonchelo y Bajo Continuo. *Largo - Allegro - Largo - Allegro*

❖ **Domenico Zipoli** (1688-1726)
Dos piezas de la segunda parte de las *Sonate d'intavolatura per Organo e Cimbalo*.
Sarabanda (Largo) y *Giga (Allegro)*

❖ **Manuel de Sumaya** (1678-1755)
Aire de la Cantada "Pescador soberano".
(Edición de Juan Francisco Sans de su libro:
Arias Antiguas del Nuevo Mundo)

❖ **José Francisco Velásquez "el joven"** (1781-1822)
Aria del Oratorio "Por más que el fiero averno"
(Reconstrucción y edición por Juan Francisco Sans. Libro *Arias Antiguas del Nuevo Mundo*)

11 de noviembre 19 h. Fundación Carlos de Amberes.
Concierto Perfido Amore – Claudio Monteverdi

Fonteviva Ensemble
Grupo vocal de cámara



- ❖ O, Primavera, gioventù dell'anno; 1592, in Il terzo libro de madrigali a cinque voci
- ❖ Ecco mormorar l'onde 1590; Il secondo libro de madrigali a cinque voci
- ❖ O, Mirtillo; 1605, Il quinto libro de madrigali a cinque voci
- ❖ Ch'io t'ami / Deh, bella e cara / Ma tu più che mai; 1605, Il quinto libro de madrigali a cinque voci
- ❖ Canzonette d'amore; 1584, Canzonette a tre voci
- ❖ Dolcissimo uscignolo; 1638, Madrigali guerrieri et amorosi
- ❖ Tornate, cari baci; 1619, Concerto: settimo libro de madrigali
- ❖ Lamento della Ninfa; 1638, Madrigali guerrieri et amorosi
- ❖ Di far sempre gioire; 1651 in Madrigali e canzonette libro nono
- ❖ Lagrime d'amante al sepolcro dell'amata; 1614 in Il sesto libro de madrigali a cinque voci.

**12 de noviembre 19 h. Fundación Carlos de Amberes.
Concierto Santos Hazanhas - Dolce Rima Trio**

**Julieta Viñas Arjona, soprano y percusión
Paula Briebe del Rincón, vihuela y guitarra barroca
Elena Escartín, flauta de pico.**



- ❖ Recercada primera.
Diego Ortiz (1510-1570)
- ❖ Soneto II
Enríquez de Valderrábano (1500-1567)
- ❖ Mille regretz
Josquin Desprez (1450-1521)
- ❖ Por la puente
Juana Cancionero de Turín (ss. XVI- XVII)
- ❖ Ancor que col partire
Antonio de Cabezón (1510-1566)
- ❖ Tú gitana que adivinas
Cancionero de Elvas (s. XVI)
- ❖ O frondens virga.
Aníфона de Santa María Hildegard von Bingen
(1098-1179)
- ❖ Senhora del mundo
Cancionero de París (s. XVI)
- ❖ El bajel está en la playa
Anónimo/Gabriel Bataille (1574-1630)
- ❖ Soneto
I E. de Valderrábano (1500-1567)
- ❖ Guárdame las vacas (versión)
Canción popular española
- ❖ Canción del Emperador
Luis de Narváez (1500-1552)
- ❖ Puestos están frente a frente
Anónimo (s. XVI)
- ❖ Pavanade
Alexandre Alonso Mudarra (c. 1510-1580)
- ❖ Mo Li Hua (La flor de Jazmín)
Tradicional china
- ❖ Ay luna que reluces
Cancionero de Uppsala (1556)
- ❖ La vita fugge
Alonso Mudarra (c. 1510-1580)
- ❖ Recercada segunda
Diego Ortiz (1510-1570)

26 de noviembre 19 h. Auditorio Ramón y Cajal.
Universidad Complutense.
Concierto 'Luna sefardí'.

Ana Alcaide: Voz, Nyckelharpa, Violín de Hardanger
Bill Cooley: Psalterio, Ud, Santur, Percusiones



Concierto organizado dentro del **II Festival 'Renacen' de artes renacentistas y barrocas**. Ana Alcaide ofrecerá el concierto '**Luna Sefardí**' que tanto éxito ha cosechado en las diferentes actuaciones que ha llevado a cabo en diferentes países europeos.

El concierto se ha establecido a beneficio de las actividades que desarrollan las ONG '**Agua de coco**', en Madagascar, centrada principalmente en la protección y promoción de la salud en la infancia, y de nuestra Fundación Alimentación Saludable.

"Luna sefardita", es la historia de Alina, una niña sefardí que abandona Toledo y que emprende un largo viaje de exilio en el que seguirá los rastros de la luna en su reencuentro. Un viaje nostálgico que traza un puente hacia el pasado y que invita a recorrer diversos paisajes sonoros.

En el mismo, la artista hace un recorrido a su discografía, de la que ha tenido un buen reconocimiento internacional con más de 500 conciertos en cuatro continentes.

Renacen

2021

II Festival de Artes renacentistas y barrocas



FUNDACIÓN
**ALIMENTACIÓN
SALUDABLE**

FUNDACIÓN
**CARLOS
AMBERES**



www.garcilasos.es