

Renacen

III Festival de Arte
del renacimiento al barroco

Concierto:

‘Josquin Desprez y su herencia en la
polifonía del Renacimiento español’

Coro de cámara de Madrid

30 de septiembre de 2022



FUNDACIÓN
CARLOS
AMBERES

www.garcilasos.es
www.festivalrenacen.es

Coro de Cámara de Madrid

Es un conjunto vocal especializado en música antigua, que desarrolla repertorios que van desde la música medieval hasta el barroco, con especial incidencia en la polifonía renacentista.

En ese contexto, grabó un CD (“Polyphonia”), que realiza un recorrido por la historia de la polifonía española, desde los orígenes en las piezas de los códices medievales hasta llegar a su autor cumbre –Victoria–, sin olvidar a los polifonistas coetáneos (Guerrero, Morales y Vivanco, etc.).

Ha obtenido diversos reconocimientos en certámenes y concursos de primer nivel, como el Concurso Nacional de Canto Coral de Guadalajara (segundo premio, 2009), Concurso Nacional Rivas en Canto (primer premio, 2011), Certamen Nacional de San Vicente de la Barquera (primer premio, 2013) o el Gran Premio Nacional de Canto Coral de Ejea de los Caballeros (tercer premio, 2014).

El Coro ha presentado múltiples repertorios en diferentes escenarios: 34ª Semana de Música Sacra de Segovia, la XXX edición de Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, en el Castillo de Manzanares el Real, el XVIII Encuentro Coral Cervantino de Alcalá de Henares o el II Ciclo de Música Sacra de Las Rozas, entre otros. Con un repertorio específico sobre la música en torno a la figura de Carlos V, el coro ha actuado en diversas localidades ligadas a la biografía del emperador, como Laredo, Jarandilla de la Vera y Tordesillas, entre otras (invitado por diferentes entidades locales y por la Red de Itinerarios de Carlos V).

Francisco Ruiz Montes, director.

Es profesor de Fundamentos de Composición y director de coros. Ha sido director de diversos grupos corales como el coro Cantate Domino de Granada (1995-2007), el Orfeón de Granada (2005-2010), el Coro de la Universidad Complutense (2013-2015) o el Coro de la Universidad Autónoma de Madrid (2015-2019), asumiendo actualmente la dirección del Coro de Cámara de Madrid APM y del grupo vocal Salix Cantor.



PROGRAMA

Cristóbal de MORALES (1500-1553)

Circumdederunt me, antífona a 5

De la Missa pro defunctis a 5:

- Introito
- Kyrie
- Sanctus - Benedictus
- Agnus Dei

Pierre DE LA RUE (1452-1518) / Josquin DESPREZ (atrib.)

Absalon fili mi, motete a 4

Josquin DESPREZ (ca. 1450-1521)

Dominus regnavit, motete a 4

In te Domine speravi, frottola a 4 (atrib.)

Josquin DESPREZ

La Deploration sur la mort de Jean Ockeghem, a 5

Mille regretz, chanson a 4

Cristóbal de MORALES

Kyrie de la Missa "Mille regretz", a 6

Emendemus in melius, motete a 5

Nicolas GOMBERT (1495-1560)

Tota pulchra es, motete a 5



Renacen

III Festival de Artes
renacentistas y barrocas



www.garcilasos.es

www.festivalrenacen.es